

AU JOUR LE JOUR

Qu'est ce qu'un carnet de voyage ?

Voyage dans l'espace et le temps, le **carnet de voyage** est le récit vivant, visuel et littéraire d'un périple, qui oscille entre l'art graphique, la photographie, le journalisme, la poésie...
Il présente un art singulier et hybride, témoin de l'histoire personnelle de l'auteur.

Si nous ne pouvons pas témoigner ces jours ci d'un voyage dans l'espace, nous pouvons témoigner du temps qui passe..

Vous raconterez par l'image une scène de la vie quotidienne, jour après jour.

« Une action artistique par jour durant 15 jours »

Ce « journal de bord » de cette aventure liée au confinement et à l'expérimentation artistique pourra prendre la forme d'un carnet de travail papier ou numérique, dans lequel vous aurez le choix des moyens plastiques mis en œuvre : dessins, photographies, peintures, collages, vidéos (applis smartphone, logiciels de vidéo, tout est possible !)

Il n'est pas question de passer 1 heure par jour à faire un travail lié aux arts plastiques, ce n'est pas le but! Mais plutôt de faire un acte régulier qui soit en lien avec une démarche artistique qui dure plusieurs jours.

Privilégiez les petits formats.

Organisez votre temps, 15 minutes par jour de façon régulière ou bien la captation d'un moment particulier au fil de votre quotidien, tout dépend de votre façon de travailler et de regarder ce qui vous entoure.

L'important est que vous définissiez un protocole que vous pourrez tenir chaque jour, même modeste.

Ce qui va faire œuvre, c'est la série d'images présentées ensemble.

C'est donc sur le dispositif de présentation qu'il vous faudra porter une attention particulière .

Comment stocker et organiser vos travaux ? Il y a un grand nombre de possibilités, en fonction de la nature de votre proposition et de votre désir. Entre une série de petits dessins et une série de photographies, les modalités ne sont pas les mêmes. Prévoyez un espace, numérique ou physique, dans lequel tout pourra être organisé, avec la date à chaque fois, en les classant dans l'ordre.

REPÈRES DE RÉUSSITE ET DE COMPRÉHENSION

J'ai été capable de prendre 15 minutes par jour pour réaliser mon travail artistique.

L'ensemble de ma réalisation montre le temps qui passe, à travers des scènes de ma vie quotidienne.

L'ensemble de mon projet est lisible grâce à un dispositif de visualisation cohérent et maîtrisé, aussi simple soit il.

Je me suis inspiré(e) des artistes mis en référence pour répondre au projet du journal, sans pour autant faire la même chose.

Compétences évaluées

Expérimenter, produire, créer

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu→ Les outils, matériaux, actions que j'ai choisis sont ils adaptés à mon projet, à ce que je veux montrer, c'est à dire le temps qui passe dans l'expérience que je suis en train de vivre ?

Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation→ Toutes mes images sont elles organisées, présentées ensemble de façon à servir mon projet, à rendre sensible ce que je veux montrer au spectateur ?

S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive→ Comment exploiter le temps qui passe, la vie quotidienne, et les événements de la vie quotidienne dans une démarche artistique ?

Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique→ Appareil photo/smartphone, logiciels ou applis, transférer mon projet sur un site pour la partager (cette compétence est évaluée si vous êtes équipés pour, bien sûr)

Mettre en œuvre un projet artistique

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles, faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique→ Votre capacité à travailler seul, à distance, à vous engager dans un projet, un protocole de travail. Regarder votre travail, ajuster si nécessaire..

Quelques œuvres de référence, qui ne sont pas des modèles à copier bien entendu..., mais des pistes de travail inspirantes

Les réveils de Pierrick Sorin, Juillet 1988..premier «youtubeur de l'histoire ?

<https://www.youtube.com/watch?v=mjdssddnBXc>

Pierrick Sorin est un artiste originaire de Nantes. Il est vidéaste, c'est à dire qu'il présente des vidéos, dans lesquelles il exploite les événements et situations de sa vie pour faire art, on sans un certain humour..

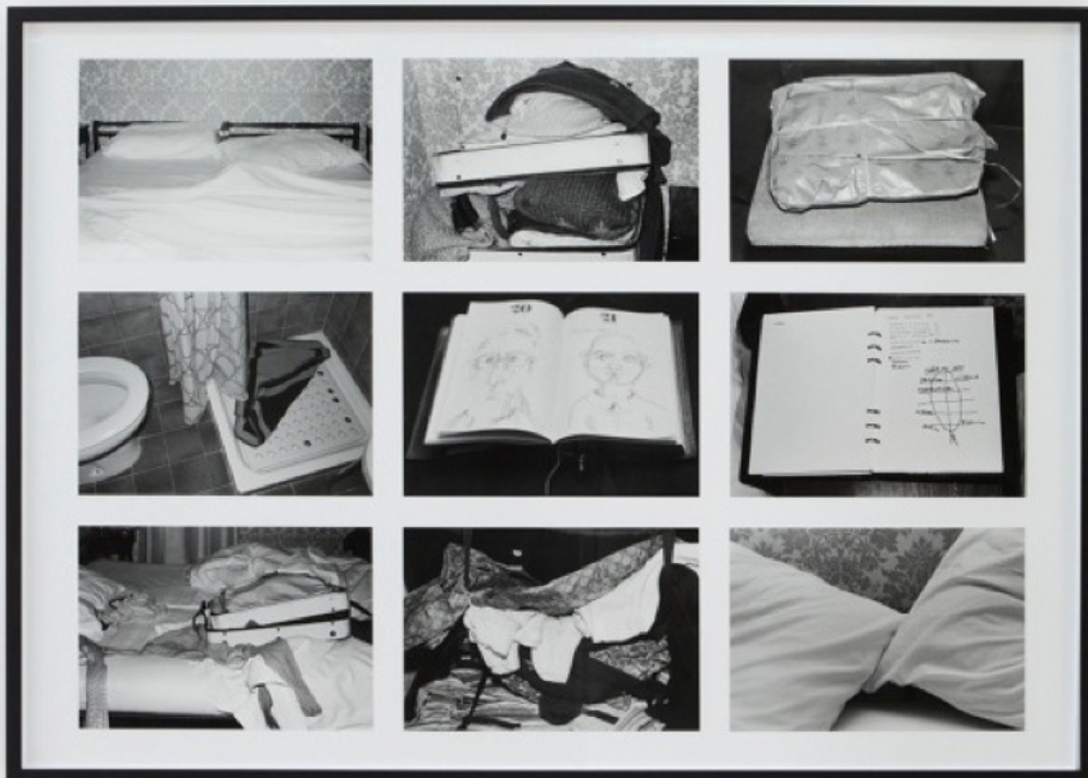
Sophie Calle

Sophie Calle est une artiste née en 1953, qui réalise des photographies souvent associées à des textes. Elle s'intéresse aux détails du quotidien, à ce que nous vivons sans le voir.

(Chambre 28, 16 février 1981; Chambre 46, 16 février 1981;Chambre 45, 19 février 1981; Chambre 47, 2 mars 1981;Chambre 28, 3 mars 1981; Chambre 30, 4 mars 1981;Chambre 43, 5 mars 1981;Texte de l'artiste)

1981 - 1983

« Le lundi 16 février 1981, j'ai été engagée comme femme de chambre pour un remplacement de trois semaines dans un hotel vénitien. Au cours de mes heures de ménage, j'ai observé par le détail des vies qui me restaient étrangères. Le vendredi 6 mars 1981 mon remplacement pris fin. »



Scrapbooks Shinro Ohtake, 1985

Hérité du Pop Art, son travail est nourri de la matière du monde ; vieux tickets déchirés, étiquettes, instantanés, vieux journaux ; toute cette matière imprimée agitée par la culture de masse.

Scrapbooks se composent de 60 carnets, dont certains volumineux de sept cents pages... Comme les albums de souvenirs, ces livres contiennent des collections impressionnantes de matériaux trouvés : images de magazines, tickets de voyage, photographies, etc. Il les colle et les peint pour créer des compositions complexes, des superpositions, pour que chaque livre devienne aussi un objet sculptural.

