

PROJET ARTISTIQUE « Au jour le jour »

En principe vous avez aujourd'hui une quinzaine d'images, si vous avez respecté la demande: Une image par jour, de la nature que vous voulez, **évoquant le temps qui passe**, ce temps très particulier que nous traversons en ce moment.

Cet ensemble d'images doit donc constituer une série, et non pas des images qui n'ont pas de rapport les unes avec les autres.

Il est donc temps que vous regroupiez celles que vous avez déjà faites pour voir de quelle façon elles sont liées entre elles.

Une série, dans le domaine des arts, désigne une suite ou un groupe d'œuvres ayant les mêmes caractéristiques et qui sont présentés ensemble (Cf. Monet et ses cathédrales). Ces œuvres déclinent les jeux subtils d'une répétition où la différence prime.

Vous vous demanderez donc :

Si vos images constituent une série, et pourquoi, par quel moyens plastiques.

Si votre série évoque le temps qui passe: le spectateur va t il voir/ressentir/comprendre ce que vous voulez donner à voir.

De quelle façon vous arrivez à répondre à cette proposition.

Comment vous arrivez à articuler à la fois la répétition, et la différence dans cette accumulation d'images.

Ce que vous voulez dire, et comment vous vous y prenez. (Comment percevez vous cette durée? De l'ennui? De l'incertitude? Autre chose? Passe t il vite? Lentement? Comment rendez vous sensible ce que vous ressentez, cette durée?)

Une fois ce temps de regard et d'analyse fait, vous continuez, en ajustant si nécessaire, peut être en revenant sur les images faites précédemment si besoin.

7 peintures de Claude Monet représentant la cathédrale de Rouen, peintes en 1892, à différents moments de la journée. L'ensemble de la série est constituée de 40 peintures. Monet parle ici du temps qui passe, mais aussi du temps qu'il fait (eh oui le mot "temps" est polysémique) Installé dans un magasin situé en face de la cathédrale, il avait devant lui plusieurs toiles, et en fonction du changement du temps, de l'heure, des variations de la lumière, il travaillait sur plusieurs peintures à la fois. La photographie, naissante alors, ne pouvait pas encore capter la couleur, ni les infimes variations de lumière qui ont lieu à chaque instant. La peinture si.

