

## *Projet documentaire année 2020 2021* *CDI du collège Marengo*

\*\*\*\*\*

Plusieurs lignes :

- *Gestion* : Clôre le chantier « gestion » : base assainie, inventaire, désherbage, cotes, signlétiques, mise en place d'un système réguliers de rappels (dsi)
- *Accueil* : Formaliser les modalités d'accueil / favoriser l'accueil pour lecture, travail de groupe, travail sur poste informatique ou avec les outils du fonds documentaire
- *Pédagogie, culture* : Planifier sur l'année les projets avec les collègues pour avoir une visibilité sur les plages disponibles à l'accueil, le temps consacré à la gestion, et pour que les collègues aient en main les outils destinés aux séances pédagogiques (objectif : faciliter et fluidifier les collaborations avec les collègues sans les solliciter à tout instant). Equilibrer les collaborations entre les différentes disciplines et les collègues, et aussi le ratio projets pédagogiques, projets culturels.

### I. GESTION et autogestion : finaliser l'inventaire et assainir la base

1. Base : état des lieux et calendrier de mise à jour avec une date butoir (demander une aide et une formation renforcée PMB?)
2. Inventaire : planifier les étapes de l'inventaire
3. Désherbage, mise à jour du fonds et de la cotation, ainsi que de la signalétique : en collaboration avec les élèves volontaires.
4. Acquisitions : associer plus étroitement encore les collègues aux acquisitions, et donner une meilleure visibilité aux livres acquis lors des réceptions de commandes.

### II. ACCUEIL : formaliser l'organisation avec la vie scolaire

Une réunion à la rentrée a permis de s'organiser pour les modalités d'accueil des élèves en étude.

Ces modalités sont à revoir régulièrement en faisant des points sur la situation. Il est à noter que les rentrées scolaires se caractérisent depuis quelques années par un nombre accru de professeurs absents car non remplacés ou non nommés. Il est donc fréquent que la vie scolaire accueille de nombreuses classes simultanément.

#### 1. **Sur les heures d'étude des élèves :**

Condition d'accès au CDI : avoir un objectif précis = > lecture, travail de groupe, travail sur document, travail sur poste informatique.

*Si l'étude est prévue* : pré inscription au CDI. Puis, les élèves se rangent en bas de l'escalier de secours qui permet d'accéder au CDI. Les élèves non pré inscrits doivent aussi avoir un objectif précis pour venir au CDI. Puis le professeur monte au CDI avec le groupe d'élèves et remplit une feuille d'appel qu'il/ elle fait redescendre en vie scolaire.

*Si l'étude n'est pas prévue* : les élèves qui ont un objectif précis pour venir au CDI se rangent en bas de l'escalier de secours qui permet d'accéder au CDI.

## 2. Pendant la pause médiane (12h30-13h30) :

Les élèves qui souhaitent aller au CDI entre 12h30 et 13h30 viennent au CDI après avoir mangé. Ils seront accueillis dans la limite des places disponibles (35 élèves maximum). Ils s'inscrivent en arrivant au CDI.

### III. PEDAGOGIE et PROJET-S culturel-s

---

En collaboration – français, Histoire, sciences, langues étrangères, arts plastiques, EPS, etc.... – et en solo sur les heures dédiées « doc ». Mais toujours en lien.

#### 6e : Lecture et culture

- *Emprunts de livres* suite à la première prise de contact avec l'espace du CDI. Présentation des livres à la classe.
- *Malette de lecture* à faire circuler entre les classes. Défis lecture. A partir desquels il sera possible de proposer des fabrications de jeux et de défis inter classes, qui pourront servir à l'accueil des CM2.
- *Projet avec la cinémathèque* : autour du cinéma. Des lieux de conservation également. A préciser en fonction du film qui sera choisi.
- *Réaliser un exposé* (exposition?) ou un jeu à partir des portraits de déesses et dieux de l'antiquité grecque (une sorte de « Cluéo antique » par exemple)

#### 5e : Recherches documentaires, EMI.

- *Portraits de femmes* qui ont été importantes (comme le projet « Fratern'elles de l'an dernier)
- *Contribution à Wikipédia sur les tribus* et femmes indiennes (articles incomplets ou inexistantes)
- *Réalisation d'un petit journal* (en collaboration avec les élèves de 4e) : à partir de l'actualité, sélection d'articles et présentation d'un sujet en convocant plusieurs sources.
- *Réalisation d'un audio guide* pour faire une visite de Toulouse au moyen-âge

- *Arpentage* : d'un court livre. Par exemple : *Histoire populaire des Etats Unis* de Howard Zinn. Sur deux heures, en direct. Sur le modèle de ce qui a été fait avec le livre « *Pourquoi les riches... ?* » de Pinson et Charlot. Le livre est découpé en parts égales entre différents groupes (deux élèves) de la classe entière. Chaque partie lit le passage qui lui a été attribué. Et après le temps de lecture, en rend compte à la classe entière.

#### 4e : Recherches documentaires, évaluation de l'information.

Les élèves travaillent autour des médias et de l'information.

- *Histoire* : à partir du développement de la presse au moment de la Révolution. Comprendre l'importance des « gazettes ». Projet de mettre en scène une « lecture publique » d'un passage de gazette, pour réfléchir à ce qui se passe, ce qui est compris, etc...
- *Français* : informer, déformer => travail sur les différents types de médias ; sur l'identification d'un média, sur la validation de son contenu, sur la question du point de vue, de la ligne éditoriale, et sur les modes de diffusion de l'information.
- *Réalisation d'une émission de radio ?* => choisir une thématique. En collaboration avec les élèves de 5e
- *Espagnol* : recherches documentaires autour du tourisme et des différents mode de tourisme.
- *Anglais* : contribution à Wikipédia, sur des tribus d'Australie (continuation d'un travail déjà commencé il y a 3 ou 4 ans).
- *Travail sur la publicité* : images / vidéos. Lecutre critique de l'image + compréhension du système économique.

#### 3e : Education aux Médias et à l'Information => validation des acquis et consolidation.

- *Evaluation critique des informations* sur plusieurs sites internet (grille d'évaluation du site) => peut s'organiser sur plusieurs thématiques au choix.
- *Lecture critique de l'information* : sur une même thématique, comparaison critique de deux articles. Type revue de presse. Commentaire et arguments permettant de resituer le discours du journaliste. Identification de la source d'information et prise de conscience du point de vue journalistique.
- *Préparation et réalisation d'une interview* de la CIMADE, par rapport à une séquence sur les migrants en français.
- *Réaliser un court documentaire* sur un sujet au choix type « c'est pas sorcier » en DIY.

*Propositions en vrac :*

Contribution à l'encyclopédie Wikipédia : quelque soit la thématique, et cela peut aussi concerner une œuvre littéraire (par exemple tout le livre d'Amphytrion de P'laute est résumé dans l'article de Wikipédia qui lui est dédié.)

Lecture critique et analyse contextualisée de chansons de rap (ou autres chansons populaires) => L'idée étant de faire réfléchir aux élèves au vocabulaire employé dans ces chansons.

<http://www.educ-revues.fr/LC/AffichageDocument.aspx?iddoc=37005>

<https://www.beyounetwork.org/articles/le-rap-symbole-ultime-de-la-misogynie>

=> *Trouver une chanson / Lecture critique individuelle et reprise en commun, des paroles. Enregistrer les lectures critiques des élèves.*

Travailler autour de la figure de la sorcière et des sorcières historiquement resituées (il y en avait beaucoup dans les Pyrénées!!)

Projet d'un atelier lecture / écriture sur le temps de 12h30 à 13h30 un jour de la semaine, pour publier une petite revue littéraire.