

PLC Lecture musicale : Cie C'était demain – Charlotte Delbo, Le convoi du 24 janvier.

THÈMES : Arts et engagement – Littérature et mémoire(s).

Niveau concerné : 3^{ème} - Classes concernées : 3^{ème} 1 et 3^{ème} 3

Disciplines : Documentation – Français – (Histoire)

Objectifs:

- Ecouter les récits de vie des femmes déportées recensés dans l'œuvre de Charlotte Delbo : *Le convoi du 24 janvier*
- Découvrir une Résistante : Charlotte Delbo
- Comprendre comment et pourquoi les arts (ici : littérature/ théâtre/ musique) nous aident à appréhender la réalité et à penser le monde. (Thématique de Français en 3^{ème} : Arts et engagement)
- Etre spectateur : analyser les choix d'interprétation et expérimenter le spectacle vivant.

Descriptif : Les élèves assistent à une représentation et dialoguent avec les interprètes qui sont aussi metteurs en scène à la fin du spectacle.

Note d'intention de la Cie « C'était demain » : Il s'agit d'une reconstitution verbale, musicale. Charlotte Delbo nous transcrit les témoignages, les récits de vies, des deux cent trente femmes qui partirent avec elle, dans le convoi du 24 janvier 1943, de Compiègne pour Auschwitz. Publiée la première fois en 1965, elle poursuit ici son besoin de raconter, de dire ce qu'elle a vécu, ce qu'elles ont vécu, et pour celles qui sont revenues ce qu'elles sont devenues. Nous voulons faire surgir une parole qui remplace la disparition, l'effacement, des récits de femmes bien vite tombés dans l'oubli.

Partenaire : Cie **C'était demain** dans le cadre du PLC.

Exploitation dans le cadre d'une séquence de Français.

« Littérature et engagement ».

Problématique : En quoi les arts et la littérature engagés nous aident-ils à appréhender la réalité et à penser le monde qui nous entoure ?

Textes échos : Poésie de la Résistance (P. Eluard – R. Desnos – L. Aragon)

Questionnements :

1. Donnez vos impressions de spectateur à l'issue du spectacle.
2. Caractérisez et interprétez :
 - le ton de la lectrice.
 - les choix stylistiques de l'auteur (C. Delbo)
 - les choix d'interprétation
 - les effets sonores, les choix musicaux.
3. Quel intérêt présente la mise en scène de ces extraits du *Convoi du 24 Janvier* de Charlotte Delbo? De quelles œuvres (étudiées en classe ou non) rapprocheriez-vous ce spectacle ? Justifiez.

