

Séance 1 :

représentation du spectacle « V.H. » puis débat et reconstitution d'une Assemblée avec les élèves (devant 2 classes: 4°1 et 4°3).

Deux passionnés viennent échanger autour de la figure de Victor Hugo, homme tout en démesure, poète, romancier, dramaturge, homme politique : autant de facettes à explorer et à partager. Eugénie et Simon (de la compagnie de théâtre *Ah ! Le destin*) nous transmettent ses textes et discours les plus engagés, au cœur de ses combats. Ils gardent l'effet de réel sur le début de la représentation. Les élèves pensent assister à une rencontre autour de la figure de Victor Hugo et sont embarqués dans une fresque théâtrale et musicale sur les combats politiques du poète.

1) représentation du spectacle « V.H. » par la compagnie théâtrale *Ah ! Le destin*.

Au cours du spectacle, présentation de la vie et du parcours politique de V. Hugo au cours du 19^{ème} siècle.

Selon Victor Hugo, le plus grand danger est l'ignorance ; il faut donc faire pénétrer la lumière dans l'esprit du peuple. Pour cela, il défend l'instruction primaire obligatoire (discours de 1848 devant l'Assemblée législative).

Des extraits de ses discours sont cités : discours sur la liberté de la presse (1848), contre la peine de mort (1848), pour dénoncer la misère : *Discours sur les caves de Lille* (1850) ...

Dans la suite du spectacle, une « interview » de Victor Hugo après le coup d'état de Napoléon III (2 décembre 1851) est mise en scène (voir le **pamphlet*** *Napoléon le petit*). Suite à cette prise de position contre la prise de pouvoir de Napoléon III, V. Hugo est envoyé en exil à Jersey (durant lequel, il prend position entre autres pour les droits des femmes), puis Guernesey : « *Quand la Liberté rentrera, je rentrerai* ». « *S'il n'en reste qu'un, je serai celui-là.* »

* **pamphlet** : texte court et violent attaquant les institutions, un personnage connu.

2) débat et reconstitution d'une Assemblée avec les élèves (devant 2 classes: 4°1 et 4°3).

Les élèves sont invités à proposer des thèmes sur lesquels ils aimeraient débattre en Assemblée législative. Certains thèmes sont proposés qui doivent être présentés à l'Assemblée : un élève passe à tour de rôle devant les autres élèves (= l'Assemblée), présente le thème et la loi qu'il demande de voter en expliquant pourquoi il demande cette loi (début d'argumentation).

L'Assemblée réagit, peut poser des questions, puis vote.

Séance 2 + séance 3 : initiation au théâtre (jeudi 09/02 + jeudi 16/02/2023, 4°1 et 4°3)

Séance 2 : 1^{er} atelier d'entraînement à l'oral (2H)

➤ Les élèves sont en cercle ; chacun doit être bien « ancré » dans le sol (pieds parallèles). **Dire son prénom, traverser le cercle** des élèves en regardant un autre élève qui fait ensuite de même.

➤ **exercice du samouraï** :

(170/ Hi, ha, ho) voir <https://www.activisere.com/post/exercices-de-th%C3%A9%C3%A2tre>

Tous en cercle, un élève dit 'Hi' en levant les bras, ses deux voisins disent 'Ha' en lui tranchant le ventre. Le 1^{er} élève dit 'Ho' en désignant un autre élève, de l'autre côté du cercle. Au départ, les élèves font l'exercice sur un rythme normal, pour progressivement accélérer et atteindre la vitesse

limite. Le jeu s'arrête quand tout le monde est énérgisé. • Variantes : on peut éliminer à chaque erreur (retard, mauvais geste, mauvais son, etc.) les responsables, qui doivent alors s'entraîner à perdre avec force et grâce. Le jeu s'arrête quand les trois dernières personnes perdent en même temps.

➤ **exercice d'articulation avec des virelangues**

- 1) L'éclectique élektra explose en cent lexiques et extrêmes éclats
- 2) L'exquis Alexis exige exprès qu'Axelle s'extirpe de l'excessif accent d'Oxford.
- 3) A minuit, l'huilier de Louis XVI, luit sur six cents louis et nuit à la nuit de Louis.
- 4) Bébé boit sans son bain ; pépé peint dans son coin ; dans son bain bébé boit ; dans son coin pépé peint.
- 5) 33 rapides ripailles pour 33 rapides ripoux.
- 6) Robe rose et jaune, à l'aube mauve, Paula va au pôle.
- 7) Six souris roses ont susurré que seize chats siamois ont chuchoté cent six secrets chaque soir sans sourciller.
- 8) Croc le croco croque la queue de kéké le criquet.
- 9) Six cents chausseurs sachant chausser sèchent chaque chausse de soixante-seize chevaliers.
- 10) Crochet casse, casse crochet (à dire cinq fois de suite).

➤ Sur le thème ***Et toi tu changerais quoi ?*** la question est posée à chacun : qu'est-ce qu'on pourrait changer pour que les choses s'améliorent ?

Voici le déroulement à respecter :

- faire une entrée (sans parler)
- je me place
- je parle : Je dis NON à ... / Je dis OUI à ...
- je ressors

Séance 3 : 2^{ème} atelier d'initiation au théâtre (2H)

1) exercice du Samouraï (voir séance 2)

2) Travail en groupes de 5-6 élèves sur le thème *Et toi tu changerais quoi ?*

Schéma à respecter (20mn de préparation) :

- entrée
- un nom de groupe/ parti politique
- faire comprendre le contexte
- 3 mn minimum
- chacun parle
- sortie

A chaque groupe est attribué **un thème/ un contexte**

- 1) éducation pour tous / Assemblée nationale
- 2) discrimination / journal télévisé
- 3) écologie / meeting politique
- 4) égalité homme-femme / manifestation
- 5) le harcèlement / spot publicitaire

En images : <https://marengo.ecollege.haute-garonne.fr/vie-du-college/projets-evenements/action-plc-et-toi-tu-changerais-quoi-401-403-atelier-theatre-10133.htm>

