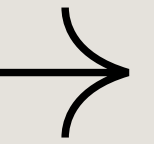


ORAL DU DNB

SOMMAIRE



1. Présentation de l'épreuve

2. Calendrier de préparation

3. Liste des sujets

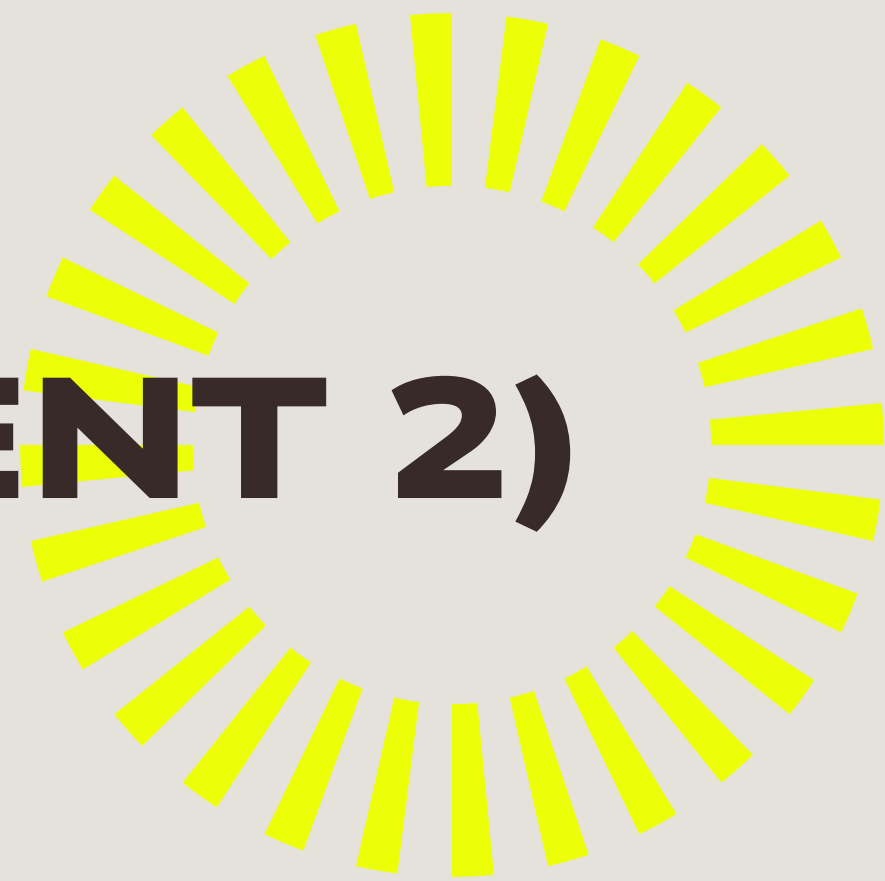
4. Grille d'évaluation

5. Methode diaporama

6. Fiche méthode pour l'oral

PRÉSENTATION DE L'ÉPREUVE

ÉPREUVE ORALE DE SOUTENANCE (COEFFICIENT 2)

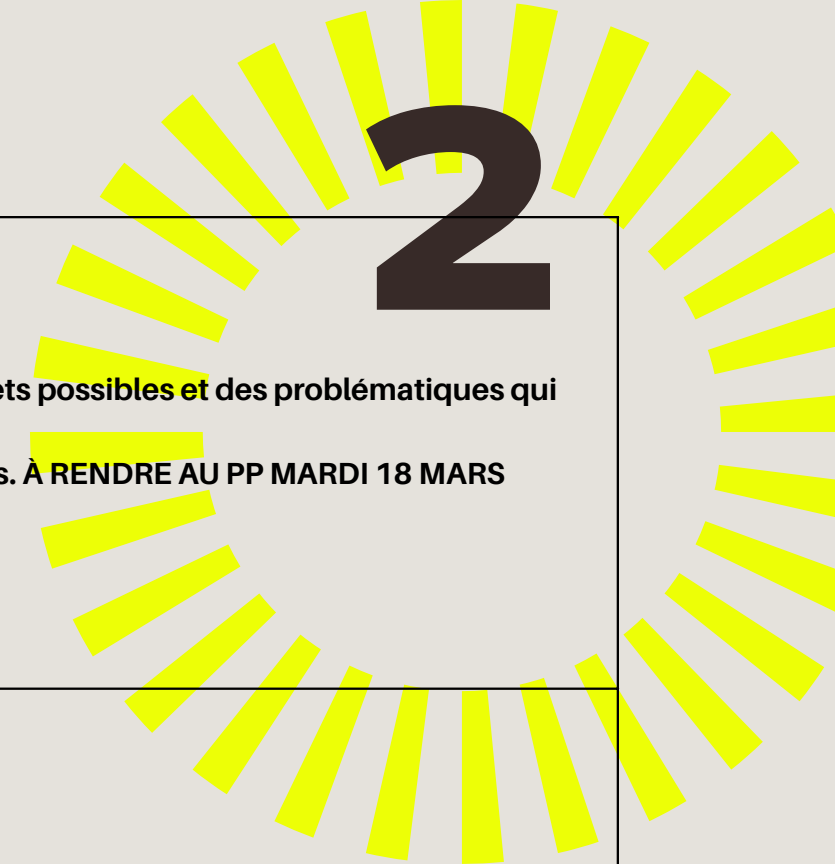


- Durée de l'épreuve : 15 minutes si soutenance individuelle - 25 minutes si soutenance collective
- L'épreuve orale de soutenance d'un projet permet au candidat de présenter l'un des projets qu'il a menés au cours des enseignements pratiques interdisciplinaires du cycle 4
- Cette épreuve orale est une soutenance : elle a pour objet d'évaluer les compétences d'expression à l'oral du candidat ainsi que sa capacité à exposer les connaissances et compétences qu'il a acquises. Elle évalue sa capacité à rendre compte de son engagement dans les projets sur lesquels la soutenance repose, et notamment de ses expériences dans le cadre des rencontres et des actions qui ont motivé ou soutenu cet engagement.

ÉPREUVE ORALE DE SOUTENANCE (COEFFICIENT 2)

- Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe (sans qu'un groupe puisse excéder trois candidats). Dans tous les cas, chaque candidat fait l'objet d'une évaluation et d'une notation individuelles.
- L'oral se déroule en deux temps : un exposé (5 minutes) suivi d'un entretien avec le jury (10 minutes). Le candidat peut être guidé par le jury pour mener à bien son exposé personnel. La durée totale de l'épreuve ne peut dépasser quinze minutes. Dans le cas d'une présentation collective, 10 minutes d'exposé précèdent 15 minutes d'échanges entre le jury et l'ensemble du groupe ; chaque candidat fait l'objet d'une évaluation individuelle et l'ensemble des candidats est sollicité lors de l'entretien avec le jury.
- L'épreuve est notée sur 20

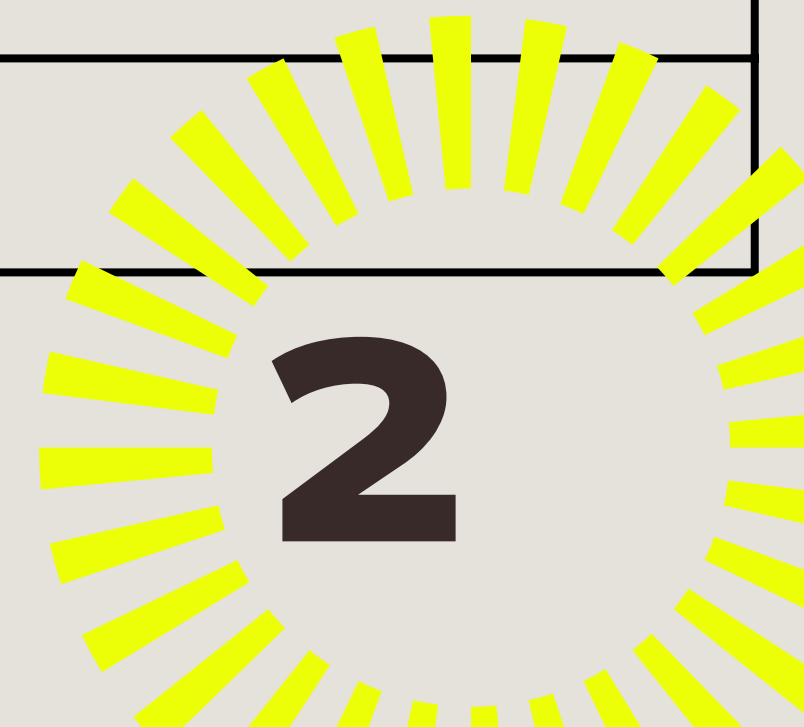
CALENDRIER DE PREPARATION



<p>SEMAINE DU 09 MARS 2026 HEURE ASSURÉE PAR LE PP DE LA CLASSE.</p>	<p>PP</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation des attendus de l'épreuve, des modalités de passage la grille d'évaluation, de la liste des sujets possibles et des problématiques qui les accompagnent. • Distribution du calendrier et de la fiche « Choix du sujet » à rapporter signée par l'élève et les responsables. À RENDRE AU PP MARDI 18 MARS DERNIER DÉLAIS.
<p>Semaine du 23 MARS</p>	<p>FRANCAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reprise des plans et des problématiques. • Rédaction d'une introduction/ d'une conclusion
<p>TRAVAIL MAISON Vacances de printemps</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Terminer/ améliorer la rédaction de l'introduction et de la conclusion • Rédiger le développement de l'exposé. • Préparer tous les documents utiles (en fonction du sujet choisi) à l'élaboration du support (diaporama) et des notes. Apporter clé USB et porte-vues. 	
<p>Semaines de fin avril</p>	<p>EMI</p>	<p>Elaboration du discours et du support.</p>
<p>Semaines de début MAI</p>	<p>EMI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Terminer le propos de sa soutenance orale. • Terminer son support de présentation et ses notes pour l'oral. • S'entraîner à l'oral.
<p>Semaines de fin MAI</p>	<p>EPS</p>	<p>Exercices de présentation orale (3 élèves désignés) Reprise et conseils</p>

CALENDRIER DE PRÉPARATION (SUITE)

TRAVAIL MAISON	Pour toutes les séances qui suivent, les élèves doivent améliorer leurs oraux en fonction des remarques entendues lors des entraînements, et se préparer à passer devant leurs camarades, c'est à dire avoir leurs notes et leur support pour les cours consacrés à la préparation de l'oral du DNB.	
Semaine du 18 MAI	ART PLASTIQUE	Exercices de présentation orale (3élèves désignés) Reprise et conseils
Semaine du 25 MAI	MATHS	Exercices de présentation orale (3élèves désignés) Reprise et conseils
Semaine du 1 JUIN	Espagnol	Exercices de présentation orale (3élèves désignés) Reprise et conseils
	Anglais	Exercices de présentation orale (3 élèves désignés) Reprise et conseils
Mercredi 10 juin	ORAL	Ne pas oublier convoc, carte identité et cle usb.



LISTE DES SUJETS

EPS 3M



EPS SVT 4M

COURSE CONTRE LA FAIM : nourrir le monde
La Terre peut-elle nourrir 9 milliards d'hommes ?



SVT 4M

Apprentissage des gestes de premiers secours (PSC1)
Comment la généralisation du PSC1 au collège contribue-t-elle à renforcer la solidarité, la citoyenneté et la sécurité de tous ?



EPS SVT 5M

Projet Rame en 5e
Comment une pratique sportive régulière et une alimentation équilibrée permettent-elles une meilleure adaptation du corps à l'effort ?



SORTIE BASKET HANDISPORT

Le handisport est-il réellement intégré au monde du sport ou reste-t-il marginalisé malgré les avancées en terme d'inclusion ?



SVT 5M

SORTIE CITE DE L'ESPACE
Comment l'exploration spatiale nous aide-t-elle à surveiller le climat et à trouver des solutions pour protéger la Terre ?



ARTS PLASTIQUE 3M

Autoportrait/fiction
- Dans quelles mesures mes choix plastiques parlent de moi ?
- Dans quelles mesures la fiction que je crée parle de moi ?



ARTS PLASTIQUES 3M

Graffiti
- Dans quelles mesures mes choix plastiques parlent autant que mes mots ?
- Quels sont les objectifs d'un graffiti et comment s'y prendre pour les atteindre ?



FRANCAIS HG

Art et engagement : PLC Matin Brun de F. Pavloff adapté par la Cie Anne ma sœur Anne + présentation d'Amnesty International par deux bénévoles.
- Comment les actions individuelles impactent-elles le fonctionnement des sociétés ?
- De quoi la pièce de théâtre « Matin Brun » est-elle la métaphore ?

LISTE DES SUJETS

* FRANÇAIS 5M

L'école du spectateur (action PLC)
Comment apprendre à s'accepter et écouter les autres à travers une expérience théâtrale ? Comment être spectateur puis acteur ?

* ESPAGNOL - HISTOIRE - EMI- FRANÇAIS - ARTS PLASTIQUES 3M

Thème : ART ET ENGAGEMENT
Oeuvre : **Josep (film)**
Questionnement : le dessin comme témoignage et acte de résistance ?
Comment le film Josep met-il en scène les liens entre mémoire et héritage ?
Que raconte le film Josep de l'exil (et de la mémoire) ?
Comment "la violence de masse" est-elle montrée dans Josep ?
Que nous apprend le film Josep sur la Retirada ?

* FRANÇAIS - MUSIQUE- EPS- EMI

Thème : CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ
Oeuvre : **Full metal Jacket (film)**
Comment l'élaboration des discours dans les récits de guerre permet une critique de l'héroïsme ?

* VIE DE CLASSE 4M

TISSEO
Le harcèlement sexiste dans les transports en commun
Comment lutter contre le harcèlement sexiste et plus largement contre la violence dans les lieux communs ?

* UNPLUGGED 5M

Lutte contre les addictions
Quel rôle jouent la prévention et l'éducation dans la lutte contre les addictions ?

* HISTOIRE / ARTS PLASTIQUES / EMI / FRANÇAIS

REALISATION D'UN JEU COLLABORATIF AUTOUR DE LA RESISTANCE A TOULOUSE

Comment un parcours local sur les traces et la mémoire des résistant-es pendant la seconde guerre mondiale permet de comprendre les forces de la Résistance dans le midi Toulousain ?
Dans quelle mesure le jeu peut permettre de s'approprier des connaissances complexes ?
Les objets peuvent-ils nous permettre de comprendre le passé ?
Figures de résistant.e.s, quel impact dans ma vie ?

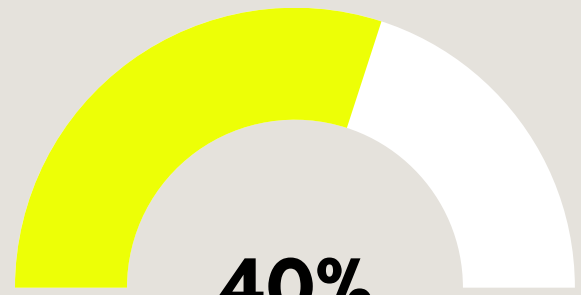
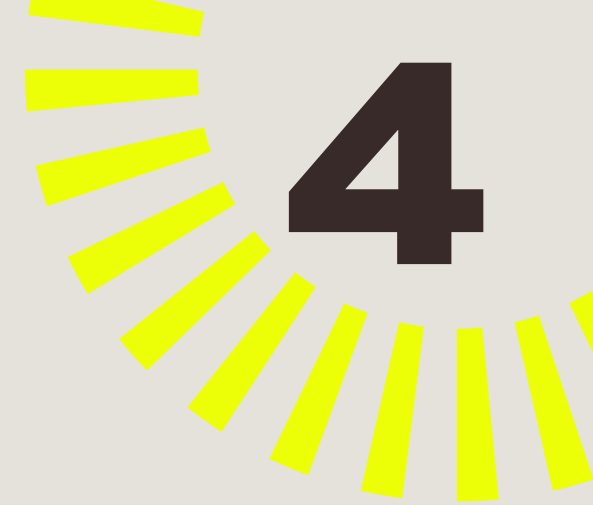
* VIE DE CLASSE 4M

Lutte contre les discriminations et homophobie
Comment lutter contre les discriminations et lutter contre les inégalités ?

* VIE DE CLASSE 5M

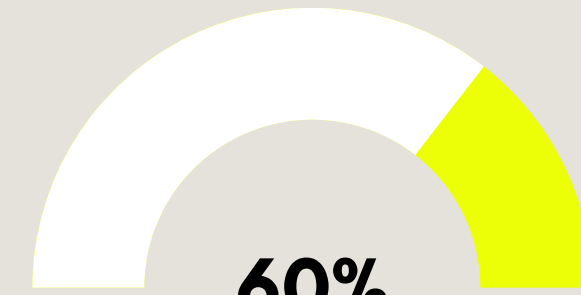
LUTTE CONTRE LE CYBERHARCELEMENT
Quel rôle peut jouer l'école pour lutter contre le harcèlement en ligne ?

GRILLE D'ÉVALUATION



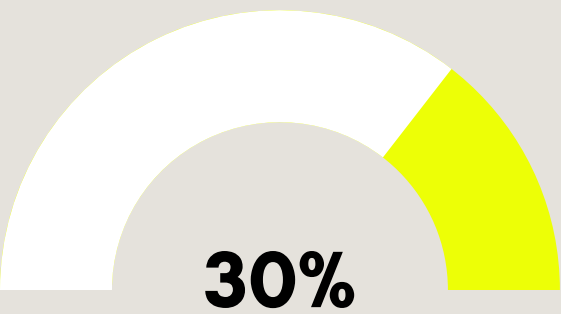
40%

MAÎTRISE DE L'EXPRESSION ORALE



60%

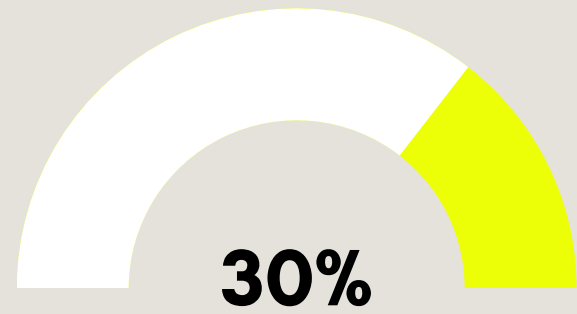
MAÎTRISE DU SUJET



30%

Savoir être / posture

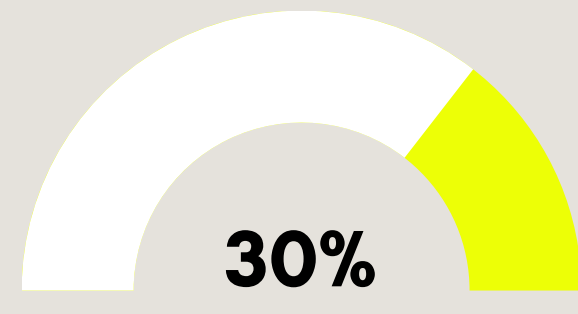
- Se tenir correctement
- Codes de la politesse (tenue correcte, dire bonjour, pas de chewing-gum, pas de familiarité...)
- Respecter la durée attendue



30%

Expression en continu

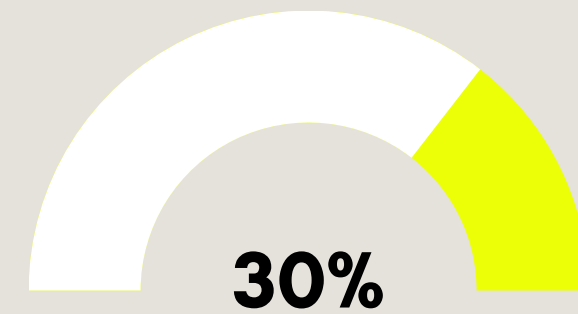
- S'appuyer sur ses notes de préparation et/ou le support de présentation (diaporama) en étant capable de s'en détacher
- Expression audible, articulée, sans hésitation, fluide.
- Qualité de la langue orale permettant au candidat de se faire bien comprendre



30%

- Expression en continu

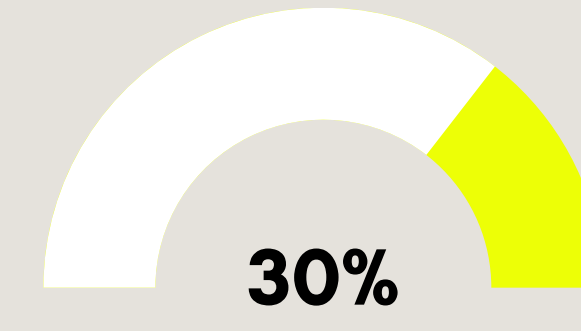
- Expression audible, articulée, sans hésitation, fluide.
- Qualité de la langue orale permettant au candidat de se faire bien comprendre



30%

Exposé

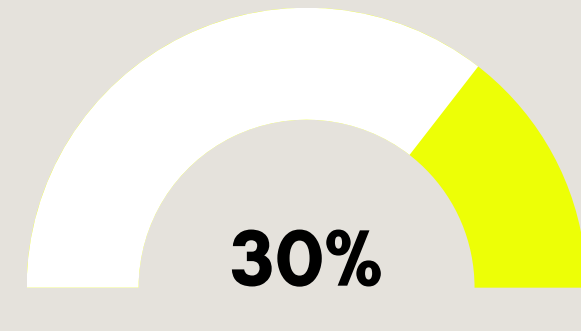
- Clarté du lien avec le thème et la problématique :
- Cohérence de la problématique / du plan
- Maîtrise des connaissances en lien avec le sujet
- Utilisation du vocabulaire spécifique



30%

Entretien

- Cohérence des réponses par rapport aux questions du jury
- Capacités à dialoguer
- Participer de façon constructive à des échanges oraux



30%

Analyser sa pratique

- Formuler un avis personnel par rapport au sujet travaillé
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- Argumenter sa démarche
- L'élève est capable d'exprimer ce qu'il/elle en a retiré

DIAPO 1

Diapo 1 Page de titre

Titre = le sujet choisi



Légende de l'image :
titre et
nom du site
source de l'image

Préparer l'oral du DNB
Collège Georges Onslow

Image légende
qui illustre
titre

Nom et classe

DIAPO 2

Diapo 2 Page de sommaire

**Sommaire =
Plan de votre exposé**

- Introduction
- Partie 1
- Partie 2
- Partie 3
- Conclusion

Diapo 3 etc...



Une diapo / Une idée

- Créer une diapo pour chaque idée importante - et non pas seulement une par partie !
- Chaque diapositive contient :
 - Un court texte clair (éviter les phrases longues !)
 - Une image en lien avec le texte
 - Une légende complète sous l'image → Titre (date, auteur), source

DIAPO 4

Diapo 4 Exemple

Titre de la partie



- Destructures à Madrid
- Héroïsme du peuple espagnol

Affiche de propagande
républicaine, 1937
Domaine Public © CC0 Collections La
contemporaine, Nanterre
Histoire par l'image

Diapo 5 Récapitulons

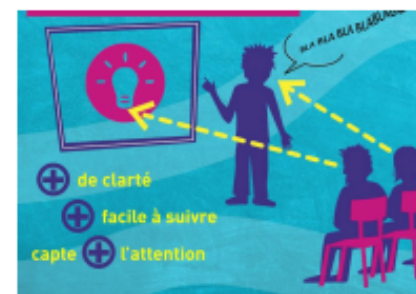


Image de la vidéo tuto donnée comme
ressource en dernière page

Règles à respecter

- Jamais plus de texte que d'image
- Préfère des mots-clés, des phrases courtes, ou des listes de points importants.
- Images de qualité (pas floues, bien visibles).
- Police lisible et assez grande.

DIAPO 5

DIAPO 6

Diapo 6 Sources



**Mentionner des
sources utiles**

- Tutoriel d'un professeur de technologie
- Le cadre institutionnel pour l'oral du DNB
- La page dédiée sur l'ENT du collège "Oral DNB"



FICHE METHODE



I/ Le contenu de l'exposé.

Introduction (1 minute environ)

Se présenter rapidement
Rappeler l'intitulé du sujet choisi et expliquer la raison de ce choix. Développer la problématique si besoin (ou axes d'étude) et annoncer le plan du développement

Développement (3 minutes trente environ)

Conclusion (trente secondes environ) Répondre à la problématique.

Éventuellement faire des liens entre le projet présenté et d'autres moments de votre scolarité.

II/ Le support

Présentation orale du rapport de stage :

Pas trop long, pas de texte rédigé, support essentiellement visuel. Le diaporama doit comprendre surtout des cartes mentales, des photos, des infographies, etc...

Légendes correctes pour toutes les images intégrées !

III/ Les notes

Elles ne constituent aucunement un discours rédigé mais seulement une aide et un point d'appui. (sous forme de carte mentale, de plan ...)

IV/ L'oral

Posture et gestuelle Avoir une tenue soignée, une attitude respectueuse Être poli·e Être le plus naturel·le possible (ne pas se « dandiner », mordiller son stylo, froisser ses notes ...) et regarder le jury. Ne pas lire ses notes sans lever les yeux. Les notes sont là pour vous rassurer seulement. Il faut s'habituer à n'y jeter que de rapides coups d'œil, pour être sûr de n'avoir rien oublié d'important. L'oral doit être préparé Penser à interagir avec le support si vous en avez préparé un. Interagir avec le jury, se montrer à l'écoute, capable de recul critique.

La voix Ar-ti-cu-ler Parler suffisamment fort Varier les intonations Adopter un débit de parole qui ne soit ni trop rapide, ni trop lent

Le langage Proscrire tout familiarité Construire des phrases simples mais correctes. Éviter les « tics de langage » : Euh ... Ben ... Bah ... alors, voilà, du coup, j'veux dire, c'est clair ... Employer un vocabulaire précis et spécifique au sujet dès que vous en avez l'opportunité Ne pas « réciter » un texte