

BILAN CDI

COLLEGE MARENGO

2024-2025



4 Les images : les légèder

TITRE

AUTEUR

DATE

SOURCE

Ne choisir
que des images
qui **peuvent**
être légendées !



« Le Voyage dans la Lune » de Georges Méliès, 1909

5 Les sources : les citer

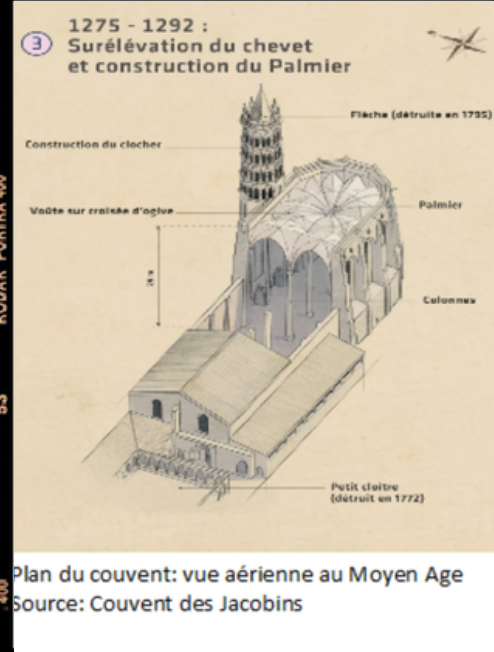
➤ **ATTENTION : LES SOURCES D'INFORMATION NE SONT PAS LES MÊMES QUE CELLES DES IMAGES**

Ce n'est pas parce que les sources d'images et les sources sont c

➤ **POUR CITER LES SOURCES**

LIVRES : Titre, Auteur, éditeur, date

REVUES : Titre de l'article, Auteur, Nom et numéro de la revue, date



Plan du couvent: vue aérienne au Moyen Age
Source: Couvent des Jacobins



KSEP

MARJANE SATRAP



Sommaire

- 1 L'ACCUEIL AU CDI
- 2 LA GESTION DU FONDS
- 3 PEDAGOGIE : PROJETS
INTERDISCIPLINAIRES ET
EMI
- 4 OUVERTURE CULTURELLE

1 *Accueil*



Sur la pause médiane

Pour des activités de lecture, travail, travail de groupe, recherches, dessin, le CDI a accueilli en moyenne **35 à 40 élèves sur les temps de pause médiane soit sur une semaine environ 150 à 200 élèves.**

Quelques élèves d'ULIS sont présents régulièrement, suivis de près par l'équipe des AESH. L'accueil qui leur est réservé est le même que pour les autres élèves, et il ne bénéficient pas de passe droit pour voir des films ou jouer aux jeux vidéo. Le résultat est plutôt concluant.

Sur les temps de cours

70 élèves en moyenne sont accueillis sur la journée de cours :

- 2 heures d'étude à 15 élèves = environ 30 élèves accueillis.
- 2 heures de cours d'EMI ou autre cours en co enseignement à 15 élèves = environ 30 élèves

Soit au total sur une journée type journée entière : **100 à 110 élèves** accueillis au CDI, en **accueil** ou en **séance pédagogique**.

Les élèves en permanence ne sont pas suffisamment accueillis au CDI en raison des nombreux cours d'EMI. Non habitués à proposer aux élèves d'aller au CDI l'équipe vie scolaire ne propose pas systématiquement aux élèves d'aller au CDI. Ils n'ont pas les feuilles d'inscription ou alors les élèves montent au CDI sans. Il y a là clairement un point problématique à améliorer.

Pistes :

- Meilleure communication avec la vie scolaire : suite à la réunion du 11 juillet, il a été décidé de prévoir une réunion de rentrée avec l'équipe de la vie scolaire.

Et un point sur la gestion des élèves sur les études et le midi deux en milieu d'année avec la CPE et les assistants d'éducation.

- Autonomiser les élèves : leur permettre par exemple de s'inscrire par formulaire ENT, ou autre outil à leur disposition pour que dès qu'ils savent qu'ils ont étude. Ils seront alors pré inscrits pour aller au CDI si leur motivation est légitime

2 Gestion

Acquisitions



Les acquisitions des documents pour le CDI du collège sont décidées essentiellement selon ces trois lignes :

- **Les projets pédagogiques** : par exemple pour cette année des acquisitions ont été faites encore autour de la programmation de collège au Cinéma, mais aussi du voyage à Madrid, des femmes scientifiques étudiées en 4e, etc...
- **Les suggestions d'achats des collègues**, selon les thématiques des programmes d'enseignement. Cette année l'autobiographie, l'aventure, le fantastique, les classiques, les récit courts.
- **Les suggestions d'achats des élèves** : cette année de nombreux mangas et séries de BD. Quelques romans, mais les suggestions d'achat se font moins nombreuses.

DERNIÈRES ACQUISITIONS

Voici les derniers ouvrages saisis dans le catalogue :

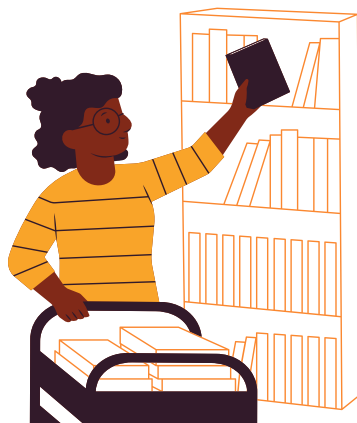


- + Fables / [Jean \(de\) LA FONTAINE](#) / Paris : Magnard
- + Mes premiers pas en origami / Edition de saxe (2011)
- + Hôtel Castellana / [Ruta Sepetys](#) / [Paris] : Gallimard jeunesse (DL 2024)
- + Les premiers hommes dans la Lune / [Herbert George Wells](#) / Paris : l'Ecole des loisirs (2018)
- + Petite histoire des républicains espagnols / [José-Ramon Cubero](#) / Morlaàs : Cairn (DL 2019)
- + L'île au trésor / [Robert Louis Stevenson](#) / Paris : Librairie générale française (DL 2014)
- + Croc-Blanc / [Jack London](#) / Paris : Hatier (DL 2013)
- + Le royaume de Kensuké / [Michael Morpurgo](#) / [Paris] : Gallimard jeunesse (DL 2007)
- + L'odyssée d'Homère / [Murielle Szac](#) / Ministère de l'Education Nationale (2023)
- + Journal d'une suffragiste / [Hubertine Auclert](#) / [Paris] : Gallimard (DL 2021)

Quelques titres commandés pour le CDI cette année. La liste est disponible à cette adresse :
PMB collège Marengo, dernières acquisitions.

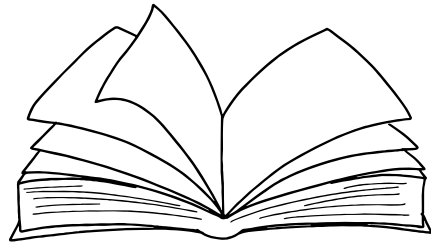
Gestion (suite)

- Comme l'an dernier, quelques **plages horaires sont réservées à la gestion dans l'EDT du CDI**, qui permettent d'avancer sur les chantiers de saisie, équipement, rangement et réassort du fonds documentaire. A conserver à nouveau l'an prochain.
- **Collègues et élèves ont prêté main forte sur certains temps** : ils restent mobilisés pour aider à contribuer à cet effort de gestion. Merci à eux.
- **Encore une fois cette année, les documents en cours de traitement restent** assez nombreux dans des caisses "à traiter". Couvrir et saisir les ouvrages seront des tâches pour la rentrée.



Gestion (suite)

Circulation des documents :



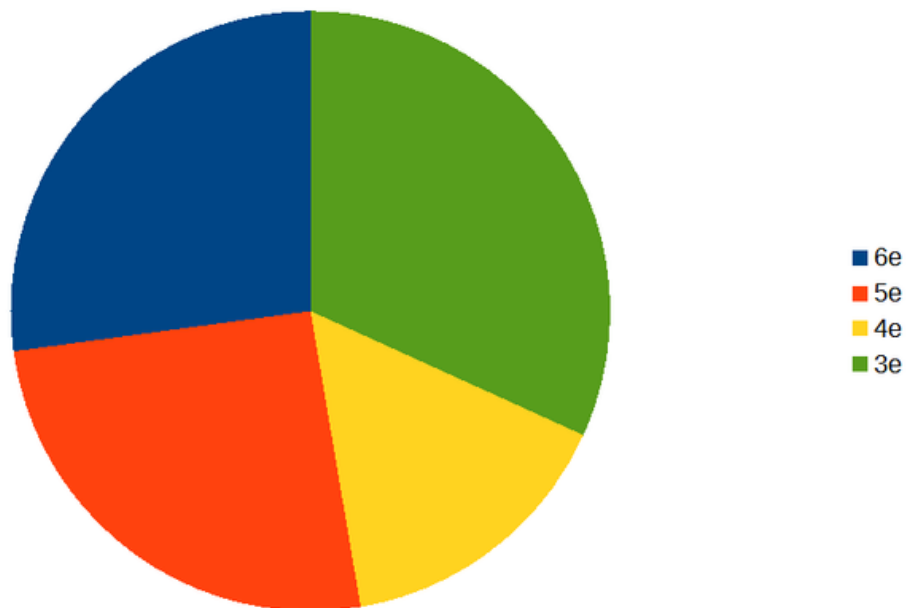
- **Prêts : les élèves cette année, en dehors des projets dédiés à l'emprunt de livres, lisent toujours de moins en moins.** Les élèves lecteurs vont trouver leurs lectures en bibliothèque, dans des cercles de lecteurs organisés en librairie ou en bibliothèque. Ce point est à travailler pour faire évoluer les pratiques de lectures. Un atelier lecture est envisagé pour la rentrée.
- **Sur les temps de cours, les élèves ont bénéficié de séances de “speed booking” en classe entière pour emprunter un livre** selon des catégories désignées : nature / aventure / autobiographie, etc... en fonction des thèmes au programme des différents niveaux. Les chiffres d'emprunt sont donc augmentés artificiellement, même si les livres empruntés sont lus, cela reste un devoir, et non un emprunt spontané.

6e : 152

5e : 143

4e : 87

3e : 178



3 Pédagogie

En collaboration avec les collègues des disciplines, ou alors en séance EMI, les propositions pédagogiques ont été nombreuses et nous réussissons à établir une bonne coordination heures de disciplines / EMI. Cela permet de mener des projets plus conséquents sans mobiliser trop d'heures des collègues. **244 heures ont été dispensées dans le cadre de l'emploi du temps "EMI"**. De nombreuses autres heures ont été données en dehors de ces horaires fixes, soit en co enseignement soit en partageant la classe avec le collègue impliqué dans le projet.

6e

- **Connaître le fonctionnement du CDI**

La séance d'introduction avec la découverte des différents documents et leurs modes de classement selon un parcours partagé (par groupe / et compte rendu commun). Compétences travaillées : Classification Dewey / cotes locales / espace des périodiques / relever une référence / légender une image

Support de
recherches pour
la découverte du
CDI

documentaires Cinéma
Lecture Éducation
information
Recherches
médias
Culture critique
Voyages

EMI 6^e
Séance 1

PARCOURS CDI

Objectifs :

➤ Comprendre où et comment sont classés les documents du CDI.

➤ Savoir repérer comment s'organisent les différents espaces.

I. LES ESPACES

1. LES TABLES DE TRAVAIL

2. LA SALLE DE TRAVAIL DE GROUPE

3. LA SALLE D'INFORMATIQUE

4. LES COUSSINS POUR LIRE

5. LES REVUES ET FAUTEUILS POUR LIRE

- **Apprendre à chercher des documents et à repérer des sites ressources :**

Autour du projet "Collège au cinéma" avec les professeurs de français, et après avoir travaillé sur Nausicaa, que tous les élèves sont allés voir. En effet, pour mieux comprendre ce premier film au programme les professeurs ont travaillé sur le plan des pays imaginaires du film, les frontières, les espaces naturels (la forêt toxique notamment) et les élèves ont recomposé les tribus, en les associant à leurs territoires.

Pédagogie (suite)

6e

- Puis les élèves ont été guidés et formés à l'esprit critique par rapport aux sites trouvés, pour chercher des informations autour d'un animal qui leur fait peur ou qui les dégoûte. Ils ont dû se renseigner le plus précisément possible sur les animaux en question, pour tenter d'en avoir une meilleure approche.

Compétences travaillées : Identifier des sources d'information fiables / repérer les auteurs et responsables d'un site / prélever l'information / résumer et utiliser les informations trouvées. Rédaction d'une interview. Rédaction d'un dialogue selon les codes journalistiques.

2. Cerner le sujet : les mots clés

On n'obtient pas les mêmes résultats selon les mots que l'on écrit dans la barre de recherche du moteur utilisé (nous allons utiliser Google, même si on peut être critique envers ce moteur)

Par exemple si je cherche « **description mygale** » je trouve cette page de réponses :

Mygales
Araignées

La mygale, l'amie de vos cauchemars arachnophobes
6 nov. 2018 — Mesurant 5 à 7 cm de longueur, elle n'a pas de poil, a une apparence trapue et deux crochets prodigieusement très puissants capables de pincer un...

La mygale : description, lieu de vie, alimentation
Description physique : Les mygales sont des araignées formant le sous-ordre des Mygalomorphae, caractérisées par une...

Mygale : définition et explications
1 sept. 2023 — Une mygale, ou tarantule, désigne un groupe d'araignées de la famille des Theraphosidae. Les mygales croquent un bœuf fermé par un...

A propos
Les mygales forment le sous-ordre des Mygalomorphae, les araignées orthognathes, ce qui signifie que la base des chélicères est dirigée vers l'avant. Ce taxon est parfois considéré comme un sous-ordre, parfois comme un ordre, parfois comme un sous-ordre des Opiliones. Il compte 15 familles, 321 genres et 2 651 espèces. [Wikipédia](#)

Non scientifique : Mygalomorphae
Intraorder : Mygales

OUI **NON**

- Les élèves stagiaires professeures documentalistes ont proposé de questionner les élèves sur l'écologie à partir de l'attitude de Nausicaa qui cherche à sauver les êtres de la catastrophe, non pas en conservant une attitude belliqueuse, en entrant en guerre systématiquement contre les autres, comme le font certains, mais en comprenant. Il s'agit de rechercher des informations fiables concernant les grandes questions écologiques pour moins avoir peur et mieux trouver comment agir.

Pédagogie (suite)

6e

- **Travail de recherches documentaires sur des thèmes en lien avec l'histoire du cinéma : réaliser un diaporama**

Le but est de réaliser un exposé avec un diaporama sur un thème en lien avec le cinéma. Repérer les sites fiables (révision de la notion de fiabilité) et documents ressources dans le CDI. Prendre des notes. Créer un diaporama avec un plan (sommaire) des diapositives équilibrées texte / image, des images légendées et les sources utilisées.



Une page d'un exposé sur le cinéma par un élève de 6e

- **Tolosa romaine : étudier un aspect de la ville antique de Toulouse. Avec toutes les professeures d'histoire.** En lien avec le programme d'histoire sur la romanisation. Apprendre à réaliser un diaporama. Relever des informations sur des sites ressources. Donner les références des images et des informations. Présenter à l'oral son diaporama.

Ce travail a été conservé tel que l'an dernier, mais il nous a manqué du temps pour le réaliser correctement. Seule une classe l'a mené à bien, et dans des conditions peu satisfaisantes.



Pédagogie (suite)

5e

Français / doc :

- **Exposé avec diaporama autour de Mark Twain et de Tom Sawyer** Recherches documentaires. Prise de notes et résumé des informations.

Sujets sur l'Amérique au 19e siècle : esclavage / guerre de sécession / les indiens / la conquête de l'ouest

- **Exposé avec support diaporama autour du film "Princesse Mononoké"** : sans intervention du professeur d'EMI en français, car impossible de dégager du temps, mais réactualisation du sujet.



Extrait du tuto pour réaliser un merveilleux diaporama

- **Speed dating** pour emprunter un livre sur les thèmes de : l'aventure ou la nature, avec les 4 groupes de 5e. Au CDI, toute la classe, par groupe étudie et manipule quelques livres proposés pour repérer les critères de choix (4e de couverture / couverture / incipit / un extrait / sommaire, etc...) d'un livre. Puis une sélection d'ouvrages est proposée sur la thématique, pour que chaque élève emprunte un livre.

- **Sciences physiques et EMI : carnet de laboratoire.** Les élèves cherchent des informations sur un sujet d'expérience dans le cadre du chapitre au programme « Les mélanges ». Ils prennent des notes, résument les informations et rédigent un cahier de laboratoire qui synthétise toutes les expériences et recherches menées.

Pédagogie (suite)

5e

- **Arts plastiques / EMI : Étudier les couvertures gravées / dessinées de romans et de contes.** Avec le professeur d'arts plastiques et dans le cadre du projet avec le théâtre du Capitole sur les décors d'opéra. Objectif final : ombres Chinoises à petit d'une scène emblématique du conte choisi. Les travaux des élèves sur les ombres Chinoises et le conte sont exposés dans le collège et dans la petite salle d'expo (aussi salle de travail) du CDI.

EMI

- **Toulouse au moyen-âge** : recherches documentaires sur différents sujets autour de Toulouse au moyen-âge.

Résumé et mise en forme des notes prises sur les sites, pour **réaliser un diaporama** avec les informations trouvées dans les sites fiables (critère de fiabilité des sites rappelés dans le sujet "consigne" : auteurs / responsabilité éditoriale / objectif du site / références / richesse des informations / images légendées / mise en page)
Passage à l'oral.

S'il était question de reconduire ce projet, envisager une collaboration avec le professeur d'histoire serait pertinent. Et cela aurait plus de sens pour les élèves.

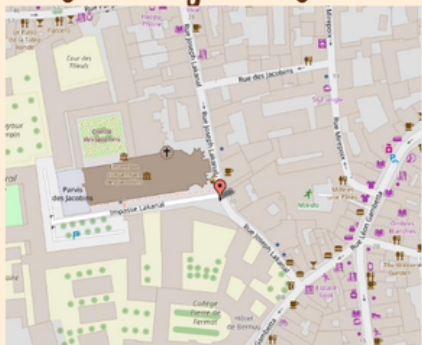
Extrait d'un
diaporama sur
Toulouse au
moyen-âge :
le couvent
des Jacobins

La construction

Le couvent des jacobin à été crée en 1230 (la première pierre posé) . Il est inspiré d'un style gotique . Il à été reconstruit 4 fois suite à des structure non solide . C'est un lieu d'étude et d'enseignement.

Construction du couvent
des jacobins
wikipedia





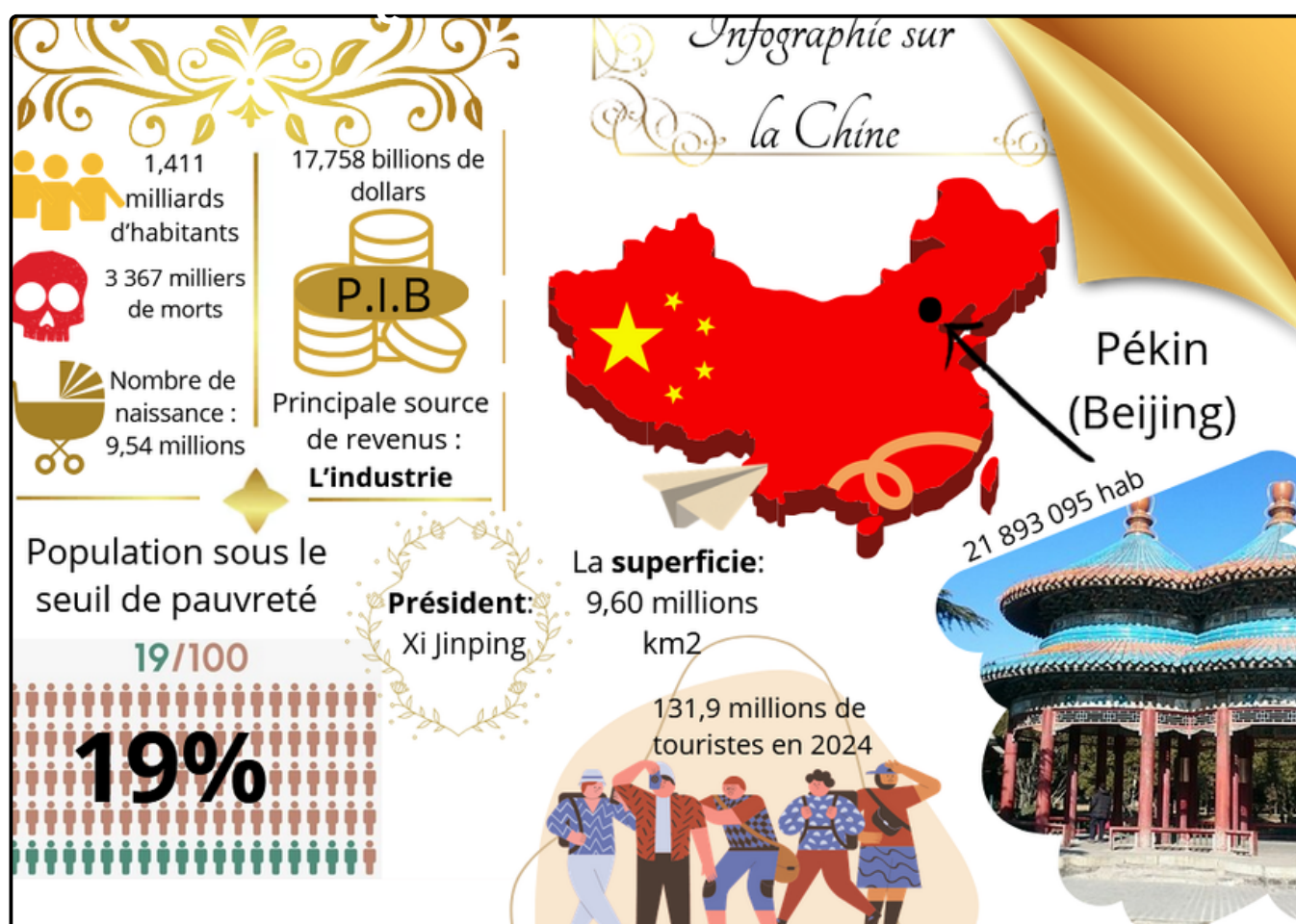
Plan du couvent des
jacobins.
Gralon

Pédagogie (suite)

5e

EMI

- **Réaliser une infographie sur un pays** : repérage d'informations fiables et d'actualité sur un pays choisi. Prise de notes d'éléments chiffrés et de données concrètes permettant un portrait actuel et détaillé d'un pays donné en 2025. Avec le logiciel de désign CANVA les élèves réalisent en groupe ou individuellement une infographie sur le pays qu'ils ont choisi. Pour les élèves volontaires : passage à l'oral pour présenter son infographie.



Infographie
sur la Chine
Mai 2025

Pédagogie (suite)

4e

• Histoire Géographie / EMC / EMI

Créer une affiche pour promouvoir une association qui défend une liberté ou un droit (logement, nourriture, résidence, choix de vie etc...).

Recherches documentaires sur des associations qui défendent des droits : nationales ou internationales : objectifs de l'association, mode d'action, public visé, partenaires, etc...

L'affiche doit répondre à des critères de mise en page, l'image doit être parlante et légendée, le nom de l'association peut être inventé. L'article de loi concerné doit être cité et sourcé.

A.N.P.E
Assistance Nationale Pour les Enfants



Une petite fille dans un abri improvisé, à Marioupol, le 7 mars 2022. (Evgeniy Maloletka/AP)

Cette petite fille vit dans une ville en guerre, réfugiée sous terre. La guerre change irrémédiablement la vie des enfants et beaucoup d'entre eux grandiront en ne connaissant rien d'autre que le conflit et porteront des cicatrices à l'âge adulte.

Ce qui arrive à cet enfant est aussi le cas pour beaucoup d'autres, or cela modifiera leur vie à tout jamais. Les droits de l'enfant sont pourtant clairs à ce sujet :

Chaque enfant a le droit d'être protégé contre toute forme de violence physique ou mentale (article 19 de la convention internationale du droit des enfants). Il a aussi le droit d'être entendu (article 12). Chaque enfant a un droit inhérent à la vie, à la survie et au développement (article 6), il doit pouvoir jouir du meilleur état de santé possible (article 24).

★

Notre objectif est de protéger les enfants qui subissent des violences collatérales de la guerre en leur fournissant des soins, des aides, des refuges et un avenir.

En partenariat avec l'**UNICEF** et l'**Anacej**.

LA S.P.L.D.
Les soins pour tous, vraiment pour tous.

« Art. L. 1110-1. - Le droit fondamental à la protection de la santé doit être mis en oeuvre par tous moyens disponibles au bénéfice de toute personne. Les professionnels, les établissements et réseaux de santé, les organismes d'assurance maladie ou tous autres organismes participant à la prévention et aux soins, et les autorités sanitaires contribuent, avec les usagers, à développer la prévention, garantir l'égal accès de chaque personne aux soins nécessaires par son état de santé et assurer la continuité des soins et la meilleure sécurité sanitaire possible. »



image d'une prison
legifrance.gouv.fr

Nos partenaires :
Prison Insider
Médecins du Monde
Le Collectif des Détenus pour la Santé (CDS)

Ces associations se battent avec nous pour garantir un accès équitable aux soins de santé pour les détenus, en dénonçant les manquements des systèmes pénitentiaires et en soutenant des réformes pour améliorer les conditions de vie en prison.

Affiches réalisées pour promouvoir les droits de l'enfant ou les soins pour tous. La mise en page n'est pas optimale, mais le contenu des affiches est parfait.

Pédagogie (suite)

4^e

- Français / Doc : la PRESSE.

Avec le professeur de français : Panorama sur l'histoire de la presse Présentation des grandes lignes à retenir sur l'âge d'or de la presse. Étude de la structure d'une Une de journal . Repérage de sources de journaux d'archives sur le nageur toulousain champion olympique et rescapé des camps Alfred Nakache. Début d'une mise en commun pour réaliser une Une de journal autour de Nakache.

Les grands titres



Cette série de cartes postales représente les principaux titres du début du 20^e siècle, chacun figuré dans les mains de son lectorat respectif.

Le lectorat correspond à la ligne éditoriale du journal.

La ligne éditoriale est l'opinion politique affichée par le Journal.

Elles vont de titres "conservateurs" à des titres "de gauche" (anarchistes, communistes) comme l'Humanité

La ligne éditoriale de l'Aurore et du Figaro est conservatrice de droite : Ils recrutent leurs lecteurs parmi la bourgeoisie

Le petit journal est plutôt de gauche, il est lu par les classes populaires

Les feuilletons du Petit Parisien sont pour "plaire" au lectorat féminin.



Extraits du diaporama
"Histoire de la presse"

Pédagogie (suite)

4e

- **Français / Doc : Speed dating** d'emprunts de livres sur la thématique du fantastique. Même principe que celui décrit pour les élèves de 5e.

Ces séances de “speed dating” pour emprunts de livres sont très efficaces pour permettre aux élèves d'emprunter un livre au CDI. Ce sont des lectures qui souvent les accrochent et les surprennent, vers lesquelles ils n'iraient pas spontanément, et qui sont tout de même l'objet d'un “choix éclairé” donc pas totalement imposées. Les modalités peuvent être repensées, mais la méthode est à retenir.

- **Sciences physiques et EMI (en vie de classe) : Contribuer à l'encyclopédie Wikipédia dans le cadre du projet “Les Sans pagEs”**

Les élèves ont fait des recherches d'abord sur Wikipédia pour en comprendre le fonctionnement. Puis sur les différents sujets proposés : il s'agissait de repérer les points à enrichir (ou les articles à créer) pour ensuite chercher les informations dans des sources fiables (dont le wikipédia anglais par exemple) pour compléter ensuite l'article en français.

Promouvoir la place des femmes dans les sciences [modifier | modifier le code]

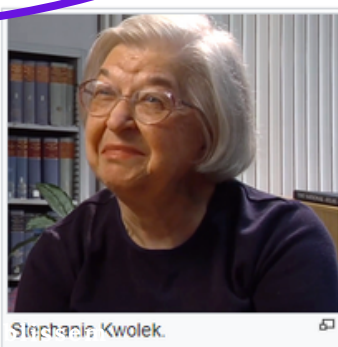
Stéphanie Kwolek a souvent témoigné des défis auxquels elle faisait face dans la recherche scientifique, dans un domaine dominé par les hommes¹¹. Elle s'est mobilisée, une fois à la retraite, pour encourager les jeunes femmes à poursuivre des carrières dans les sciences¹². Elle faisait de nombreuses conférences dans les écoles, où elle présentait des expériences concrètes destinées à emporter l'adhésion du public. La directrice générale de l'entreprise DuPont, Ellen Kullman, dira qu'elle était « une chimiste faisant preuve de créativité et de détermination, et une véritable pionnière pour les femmes dans les sciences »¹³.

Retraite et honneurs [modifier | modifier le code]

En 1986, Stephanie Kwolek prend sa retraite en tant que chercheuse associée pour DuPont. Néanmoins, elle continue de travailler pour la firme comme consultante, et fait partie du conseil national de la recherche des États-Unis et de l'académie nationale des sciences⁶.

Au cours de ses quarante ans de carrière comme chercheuse, elle a déposé un certain nombre de brevets : dix-sept selon Jin Quinn⁹, vingt-huit d'après Mary Bellis¹⁴.

En 1995^{6, 14}, elle devient la quatrième femme ajoutée au National Inventors Hall of Fame¹⁵. En 1996, elle reçoit la National Medal of Technology, et en 2003, elle est ajoutée au National Women's Hall of Fame².



Extrait d'un article complété par des élèves de 4e : ajout du paragraphe “Promouvoir la place des femmes dans les sciences” dans l'article “Stéphanie Kwolek” qui a inventé le kevlar, une fibre ultra résistante.

Pédagogie (suite)

4^e Les objectifs du projet wikipedia tels qu'énoncés sur le document à destination des élèves

Objectifs communs : Contribution à un article wikipedia

Réalisation d'un livre présentant des portraits de femmes scientifiques

Objectifs du groupe :

1. Chercher des informations sur une scientifique donnée
2. Ecrire ou compléter un article biographique wikipedia sur la scientifique donnée.
3. Réaliser une page biographique (portrait) sur la scientifique donnée et la présenter à l'oral.

Ce projet n'ayant pas pu être mené à terme pour cause d'emploi du temps trop serré, sera repris l'an prochain en classe de 3e avec tous les élèves.

The screenshot shows a Padlet board titled "Toulouse Résistante" with the subtitle "Une création de jeu collaboratif anti collabo". The board is organized into several sections:

- Consignes**: Contains a card titled "LES MISSIONS" with three main tasks: Mission 1 (Defier du Maréchal Pétain), Mission 2 (Franchir au Capitole), and Mission 3 (Lâcher des tracts sur le passage du défilé du Maréchal Pétain, le 5 novembre 1944). Each mission includes specific actions and conditions.
- Témoignages**: Contains a card titled "La géographie de la résistance : le sud ouest" with a photo of a tank and text from radiofrance.fr. Below it, another card mentions "Géographie de la Résistance : le Sud raconté par Jean-Pierre Vernant et Jean Cassou : épisode 16/29 du podcast 1940-1944 : la Résistance, témoignages et documents pour servir l'histoire".
- ODT**: A section labeled "LES MISSIONS VERSION 2" with a card titled "Mission 1 : Lâcher des tracts sur le passage du défilé du Maréchal Pétain, le 5 novembre 1944". This card provides detailed instructions for the mission, including the location (13 rue Alsace Lorraine) and the goal (to drop leaflets).

Padlet support
pour travailler
sur le projet de
contribution à
wikipedia.

Pédagogie (suite)

3e

- **Espagnol / EMI : Une carte postale de Madrid**

Dans le cadre de la préparation du voyage à Madrid, les élèves ont recherché des monuments et vues emblématiques de Madrid.

Puis avec le logiciel CANVA ont réalisé des cartes postales.

Ensuite, les cartes postales ont été écrites en espagnol à des destinataires imaginaires et exposées au CDI.



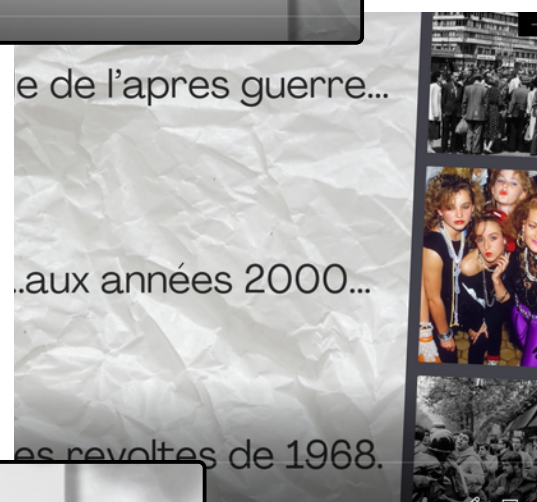
Des réalisations
de cartes
postales sur
Madrid

Pédagogie (suite)

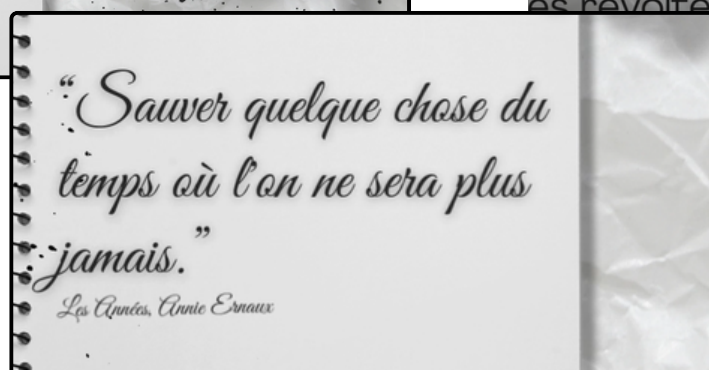
3e

- **Citations** : repérage de sites ressources pour les citations (Wikiquote) ; contribution à wikiquote.
- **Français / EMI. Lectures** : « emprunt rapide » de livres autour de l'autobiographie et du roman classique.
- **Booktrailer** : réaliser une bande annonce de type “bande annonce” de film, sur le roman emprunté et lu.

Travail sur le synopsis du film d'annonce. Extraits du livre, présentation des personnages, de l'intrigue, commentaire critique, etc...



Extraits de
booktrailer sur
“les Années” de
Annie Ernaux



Pédagogie (suite)

3e

H-G / Espagnol / Arts plastiques / EMI

- **Travail sur la propagande** recherches documentaires et analyse d'affiches de propagande autour de la guerre d'Espagne (communisme, fascisme, républicains etc...) en EMI en espagnol et en histoire.



Documents sur la propagande: extrait d'énoncé et travail d'élève



- **Recherches documentaires autour de l'exposition universelle de 1937** (Pavillon espagnol : Guernica / pavillons nazi et de l'URSS en vis à vis rivalité des totalitarisme) en Histoire et EMI.
- **Recherches documentaires autour de sujets concernant la guerre d'Espagne** et plus particulièrement Madrid en 1937 (tournant de la guerre) en Espagnol, Histoire et EMI.



Une du journal républicain "No pasaran"

Pédagogie (suite)

3e

- **Recherches autour des journaux pendant la guerre d'Espagne** et les lignes éditoriales de ces journaux (titres / directeurs de publication) en EMI.
Repérer les idées promues => les journaux nationalistes et fascistes (la patrie, la femme au foyer, l'esprit belliciste, etc...) => les lignes républicaines (l'égalité, le partage des richesses, la lutte contre les discriminations, le droit des femmes, etc...)
- **Réalisation de deux journaux « Madrid 1937 »** : l'un de ligne éditoriale fasciste et l'autre de ligne éditoriale républicaine sur les mêmes sujets.
- **Arts plastiques** : à partir d'images d'archives en relation avec les sujets des articles de journaux, travail de photomontage.

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

L'exposition universelle est maintenant terminée et voici un petit récapitulatif, au cas où vous n'y seriez pas allé(es) ! L'exposition universelle de cette année s'est déroulée à Paris sur une surface de 101 hectares, pour accueillir 54 pays, dont l'Espagne ! (description à côté)

Le grand événement de cette année c'est l'installation à l'entrée, qui met en opposition le pavillon nazi et le pavillon soviétique, qui contre toute attente ne se sont pas mutuellement insultés. L'exposition a rassemblé plus de 31 millions de personnes, et a permis une recette gigantesque ! Pour l'instant, les tensions entre les pays sont en trêve, mais tout pourrait arriver maintenant, restez sur vos gardes ! Vous trouverez ici toutes les informations les plus précises concernant les 3 pavillons étonnants et magnifiques des pavillons !

LE PAVILLON DE LA REPUBLIQUE ESPAGNOLE
LA RÉPUBLIQUE EN RÉSISTANCE

Nous journalistes nous nous sommes penchés devant le tableau de Guernica dans le pavillon espagnol, Paris, juillet 1937

A Paris, ce 29 mai 1937, en pleine Guerre civile, la République espagnole fait entendre sa souffrance à l'Exposition universelle de Paris, avec un pavillon qui sort de l'ordinaire, mais révèle un réel acte de résistance face au fascisme. Conçus par Josep Lluís Sert et Luis Lacasa, ce bâtiment moderne abrite une arme bien plus puissante que beaucoup d'armes : l'art engagé. Au centre de tout cela, un tableau nommé "Guernica", réalisé par Picasso,

illustre la douleur du peuple pris au piège par les alliés nazis de Franco. Cette œuvre bouleversante représente les dégâts des bombes sur le village de civils. Ce pavillon n'est pas seulement une vitrine du pays, c'est un appel à l'aide : la République espagnole tente de lutter pour la liberté de tous, la paix. D'après les artistes républicains, le silence sera un acte de complicité. C'est pour cela qu'ils tentent de dénoncer l'horreur des massacres des nationalistes de Franco à travers leurs œuvres.

LE PAVILLON DE LA REPUBLIQUE ESPAGNOLE

"L'absence de prétention et la simplicité de ce pavillon, conçu par les architectes Josep Lluís Sert et Luis Lacasa, contrastait avec la grandiloquence des pavillons voisins de l'Allemagne nazie et de la Russie soviétique (...)"

A l'entrée, à droite, le grand tableau de Picasso saute aux yeux : (y est) représentée la tragédie de Guernica...

... Il est possible qu'on accuse cet art d'être abstrait ou trop difficile (...). A ceux qui objectent que les choses ne sont pas ainsi, il faut leur demander s'ils n'ont pas deux yeux pour voir la terrible réalité de l'Espagne. Si l'on peut reprocher quelque chose à l'œuvre de Picasso, c'est d'être trop réelle, terriblement réelle."

Max Auh, attaché culturel de l'Ambassade d'Espagne à Paris, lors de l'inauguration de



¡UNA, GRANDE Y LIBRE!

Directeur : Augusto Martínez Gil
Administrateur : Felipe Fernández
Tous les renseignements nous parviennent de nos correspondants spéciaux en Espagne
RÉDACTION ET ADMINISTRATION : 25 RUE FREDERIC PETIT 31500 TOULOUSE
CURLAGE : MARGUJO

Interview exclusive du Général Franco

Le général Franco a accepté de répondre à nos questions sur sa vision de la politique, de la situation en Espagne, et de la politique internationale : une vraie leçon de fierté et de courage !

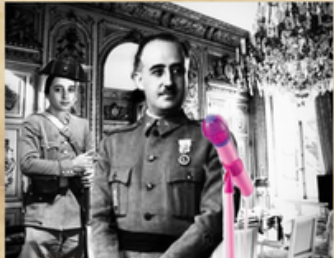
Politique : Guernica
La victoire à Guernica en dit long sur nos ennemis spéciaux !

Dossier : Exposition universelle de Paris

L'architecte du pavillon de l'Allemagne nazie, Albert Speer, témoigne :
« Les emplacements étaient séparés de telle manière que le pavillon allemand et le pavillon soviétique devaient se faire face... Le hasard voulut qu'un cours d'une de mes visites à Paris, je m'égare dans une salle où se trouvait la maquette secrète du pavillon soviétique. »

Sur un socle très élevé, une sculpture d'une dizaine de mètres de hauteur s'avance triomphalement vers le pavillon allemand. Voyant cela, je conçus un cube massif, rythmé par de lourds pilastres, paraissant arrêter cet avant, tandis que, du haut de la corniche de ma tour, un aigle, la croix gammée dans ses serres, toisait du regard le couple soviétique. »

Les sorties cinéma
Le film "La Raze" vise à montrer « l'esprit altruiste et courageux qui serait typique de l'Espagnol et qui coïnciderait complètement avec l'idéologie nationale-catholique du régime » et « à susciter la sympathie ». Des Scènes de la Grande Guerre.



Quelques pages des journaux créés par les élèves sur le thème "Madrid, 1937"

Un journal à la ligne éditoriale fasciste ;

Un journal à la ligne éditoriale républicaine.

Pédagogie (suite)

3e

Séances EMI

- **Méthodologie autour de la présentation du rapport de stage** (diaporama)
Heures dédiées à la construction d'un diaporama.

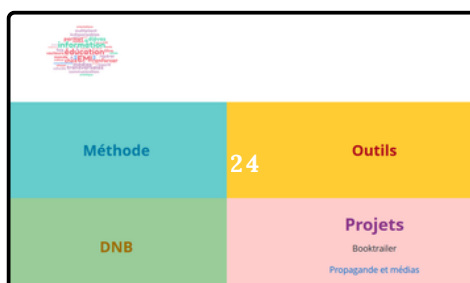
- **Méthodologie autour de la présentation de l'oral du DNB.**

Co-enseignement sur les séances de méthodologie pour préparer l'oral du DNB : construction du plan, réalisation de la synthèse et du support pour l'oral.



- **Évaluer** un site internet : à partir d'une thématique d'actualité, repérer les critères d'évaluation de l'information, de façon à calculer le "taux de fiabilité" d'un site internet (indépendamment du contenu).
- **Repérer la fiabilité** d'une information d'actualité : connaître les différents médias, leurs financements, les lignes éditoriales. Analyser sur une même donnée d'actualité, les différents traitements de l'information, selon la ligne éditoriale des médias consultés.

=> Voir rubrique EMI / 3e dans le site ENT du collège.



4

Ouverture culturelle

La plupart des activités culturelles sont détaillées dans le bilan du parcours culturel de l'établissement.

Comme l'an dernier, précisons que la Plateforme Adage permet de visualiser les parcours culturels des élèves : par niveau, par classe, par élève. Ce parcours peut être édité en fin de scolarité pour attester du Parcours d'Éducation Artistique Culturelle et de chaque élève. L'idée étant d'équilibrer les parcours afin que *chacun-e bénéficie de la même quantité environ (et dans la mesure du possible) d'actions, de sorties, de projets.*

Les crédits alloués via le pass culture ont été gelés en janvier. Une motion qui dénonce ce gel a été votée en Conseil d'Administration. Il se trouve que ce gel a bloqué le montage de plusieurs projets culturels, comme l'accueil d'une troupe de théâtre pour jouer une pièce (5e) ou encore des visites de sites archéologiques pour les 6e.

Malgré le gel du Pass culture qui a compliqué la mise en place des projets, voire même empêché, quelques voyages et projets ont pu être menés :

- **Voyage à Madrid pour les 3e** : visites de monuments et lieux emblématiques. Travail sur l'architecture, la culture espagnole (flamenco, mode de vie, immersion dans les familles, musées etc...) et sur la guerre d'Espagne (voir paragraphe sur la propagande et les journaux "Madrid, 1937").
- **Collège au cinéma** a permis à 3 classes de 6e d'aller 3 fois au cinéma ABC, notre partenaire, pour voir les 3 films programmés. Cette année : **Nausicca**, **Chantons sous la pluie**, et **Ilo Ilo**.
- **Visite de la Halle de la machine** pour tous les élèves de 6e
- **Visite de la villa romaine de Loupiac et travail autour de l'archéo site de Montréal du Gers.** Pour une classe de 6e
- **Sortie à l'archéosite de Montans** pour les élèves de LCA 5e et 4e.
- **Visite des ateliers décor d'opéra** sur le site de Montaudran pour les élèves de 5e dans le cadre d'un projet avec le théâtre du Capitole.